

به نام خدا

گزارشی از سوابق علمی، پژوهشی و آموزشی (رزومه)

الف) مشخصات:

نام و نام خانوادگی: مریم کشمیری
متولد آبان ماه ۱۳۵۹؛ تهران.

ب) سوابق تحصیلی:

دکتری پژوهش هنر، دانشگاه الزهرا، ۱۳۹۳-۱۳۹۷.

رساله دکتری: شیوه‌های دیدن و ادراک بصری در نگارگری ایرانی و علم مناظر بر پایه نگاره‌های سده‌های ۷-۱۰ ه.ق / ۱۳-۱۶ م. و آرای ابن هیثم، استاد راهنما: دکتر زهرا رهبرنیا، تیرماه ۱۳۹۷.

کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه الزهرا، ۱۳۸۹-۱۳۹۲.

پایان‌نامه کارشناسی ارشد: روند پذیرش اجتماعی هنر مدرن در ایران با نگاهی به آثار هنرمندان سقاخانه، استاد راهنما: دکتر زهرا رهبرنیا، مهرماه ۱۳۹۲.

کارشناس گیاهپزشکی، دانشگاه گیلان، ۱۳۷۸-۱۳۸۲.

پ) سوابق پژوهشی:

۱. کتاب:

- تذهیب در ایران: تاریخچه، نقوش و اصطلاحات، انتشارات سمت، بهار ۱۳۹۶.

۲. مقاله:

- نقش‌های پارچه در شهریار ساسانی بر پایه گزارش عربی حمزه اصفهانی از نگاره‌های کتاب ملوک بنی‌ساسان، فصلنامه علمی -

پژوهشی هنرهای زیبا - هنرهای تجسمی، دانشگاه تهران، دوره ۲۳، شماره ۲، تابستان ۱۳۹۷؛

- مقام نوازندگان در عصر صفوی بر اساس نگاره مستی لاهوتی و ناسوتی اثر سلطان محمد، فصلنامه علمی - پژوهشی هنرهای زیبا،

هنرهای نمایشی و موسیقی، دانشگاه تهران، دوره ۲۳، شماره ۲، تابستان ۱۳۹۷؛

- باستان‌گرایی: شیوه‌ای بیانگر برای نوسنت‌گرایان (زیر نظر دکتر ابوالقاسم دادور)، دوفصلنامه علمی - ترویجی جلوه هنر، دانشگاه

الزهرا، دوره ۹، شماره ۲ پاییز و زمستان ۱۳۹۶؛

- بازتاب اندیشه‌های علمی در نگارگری، اهمیت نقره در بازنمایی آب بر اساس یافته‌های علم مناظر، فصلنامه علمی - پژوهشی

هنرهای زیبا، هنرهای تجسمی، دانشگاه تهران، دوره ۲۱، شماره ۲، تابستان ۱۳۹۶؛

- خوانش پسامدرنی آثار هنری بر اساس آرای فردریک جیمسون با تمرکز بر مجموعه هیچ پرویز تناولی (زیر نظر دکتر زهرا

رهبرنیا)، فصلنامه علمی - پژوهشی کیمیای هنر، فرهنگستان هنر، سال ششم، شماره ۲۳، تابستان ۱۳۹۶؛

- مقایسه تجلی الهه زولو و خدای پدر در دیوارنگاره دوربان بر پایه نظریه فضای سوم هومی بابا، (زیر نظر دکتر اشرف السادات موسوی لر)، دوفصلنامه علمی - پژوهشی مطالعات تطبیقی هنر، دانشگاه اصفهان، سال ششم، شماره دوازدهم، پاییز و زمستان ۱۳۹۵؛
- بررسی پیشینه نقش گل اناری در هنر ایران از دوران باستان تا عصر سلجوقی، دوفصلنامه علمی - ترویجی پژوهش هنر، دانشگاه اصفهان، شماره دهم، زمستان ۱۳۹۴؛
- نشانه‌شناسی حکمی - اسلامی در آثار نوسنت‌گرایی، فصلنامه تخصصی نقش‌مایه، دانشگاه آزاد واحد یادگار امام (شهر ری)، شماره پانزدهم، تابستان ۱۳۹۲.

ت) همایش:

تجلی نمادهای شیعی در نقاشی قهوه‌خانه و جریان سقاخانه، ارائه شده در: همایش جایگاه هنر شیعی در تبیین مفاهیم و ارزش‌های اسلامی، فروردین ۱۳۹۴.

ث) سوابق تدریس:

تدریس در دانشگاه سوره، گروه هنرهای اسلامی، از نیم‌سال نخست ۹۳-۹۴ تا ۹۵-۹۶.

عناوین دروس:

انسان، طبیعت، طراحی

شناخت و ارزیابی هنرهای سنتی ۱

شناخت و ارزیابی هنرهای سنتی ۲

شناخت و ارزیابی هنرهای سنتی ۳

زیبایی‌شناسی نگارگری

تاریخ تطبیقی نگارگری با شرق.

ج) فعالیت‌های هنری:

- حضور در ششمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، ۱۳۹۲، بخش نگارگری.

- اجرای پروژه هنری در جدال با خاموشی (در دست انجام).