

خلاصه ی بیوگرافی

مینو اسعدی متولد شانزدهم اردیبهشت هزار و سیصد و بیست و دو در شهر قزوین

تحصیلات:

۱۳۳۹ ابتدایی و متوسطه در شهرستان قزوین و اخذ دیپلم در رشته طبیعی.

۱۳۴۰ تحصیل زبان انگلیسی به مدت یکسال در شهر مارلو - انگلستان.

۱۳۴۱ یکسال پیش‌دانشگاهی در کالج هنر میدن هد - انگلستان.

۱۳۴۵ اخذ لیسانس رشته هنر با گرایش اصلی نقاشی از کالج هنر کمبرول-لندن-انگلستان.

۱۳۴۸ اخذ فوق لیسانس در رشته نقاشی از اکادمی سلطنتی لندن-انگلستان.

و بازگشت به ایران پس از ۹ سال تحصیل در خارج از کشور.

عضو هیئت علمی در دو دانشگاه تبریز (۱۳۶۵-۱۳۵۰) و دانشگاه الزهرا از سال

(۱۳۸۵-۱۳۶۵) و تدریس دروس نقاشی (عملی و نظری) در مقاطع کارشناسی و ارشد.

نمایشگاه‌های دست جمعی:

شرکت در حدود شصت نمایشگاه دسته جمعی داخلی و خارجی که مهمترین آنها در ایران، در موزه هنرهای معاصر، فرهنگستان

هنر، موزه امام علی، انجمن نقاشان، سازمان ملل، سفارت ترکیه، سفارت کانادا، فرهنگسرای نیاوران بوده اند و تعدادی در

خارج از کشور انگلستان، چین، ترکیه، بنگلادش، روسیه، آمریکا برگزار شده اند.

نمایشگاه‌های انفرادی:

در گالری‌های خانه آفتاب، گالری کلاسیک، گالری گلستان، آتلیه شخصی در تبریز، گالری آریا، گالری بوشهری (کویت)، گالری

بلغارستان، مرکز فرهنگی اکو در تهران و گالری کمالدین بهزاد برگزار شده اند.

جوایز:

جایزه بهترین آرم برای طراحی از مدرسه فرزیلات- میدن هد انگلستان.

جایزه نقدی لندسیر و مدال برنز از اکادمی سلطنتی انگلستان.

جایزه نقدی لندسیر و مدال برنز از اکادمی سلطنتی انگلستان.

جایزه نقدی از اکادمی سلطنتی انگلستان.

جایزه سوم برای نقاشی از گل و گیاه از شهرداری تهران.

جایزه دوم برای نقاشی از گل و گیاه از شهرداری تهران.

مدال هنری خاص زنان نام آور ایران از دفتر ریاست جمهوری در تهران.

مدال و جایزه نقدی برای منتخب اکو از ایران.

دهها لوح تقدیر برای شرکت در نمایشگاههای مهم نقاشی در ایران.

و دهها لوح تقدیر و جایزه برای پژوهشهای هنری بعنوان پژوهشگر برگزیده و نمونه از دانشگاه الزهرا.

چاپ آثار:

در اکثر کتب مربوط به دو سالانههای نقاشی و دیگر نمایشگاههای مهم با عناوین مختلف در موزه هنرهای معاصر ، فرهنگستان هنر و فرهنگستان نیاوران.

چاپ آثار در کتاب انگلیسی " در میان سایه و نور " نوشته شارون پارکر.

کتاب نقاشان معاصر ایران با عنوان " نسیمی از باغهای ایران " چاپ شده توسط انستیتو فرهنگی مریدیان در آمریکا.

فعالیتهای دیگر:

شامل راهنمایی پایان نامههای بی شمار دانشجویی در مقطع کارشناسی و ارشد.

تحقیقات گوناگون در رابطه با هنر در ایران و خارج از کشور و ترجمه مطالب در این راستا و مصاحبه در رابطه با نقاشی که در مجلات و روزنامههای کثیر الانتشار به چاپ رسیده است.

داوری در چند نمایشگاه داخلی.

فعالیتهای اجرایی در سطح مدیر گروهی و نمایندگی تحصیلات تکمیلی در دو دانشگاه تبریز و الزهرا.

بیش از ۴۰ سال سابقه فعالیتهای هنری و تدریس.

فروش اثر:

موزه هنرهای معاصر تهران

فرهنگستان هنر تهران

سفارت ایرلند

هدیه آثار به نفع بیماران هموفیلی، سرطانی ، کودکان با بیماریهای خاص

کلامی چند در رابطه با آثار مینو اسعدی

"زیبایی مطلق" هدف اصلی این هنرمند در آفرینش آثارش است و منظور او از این زیبایی، خلق خصوصیتی است که توسط همه افراد و در همه اعصار با هر نوع تحصیل و فرهنگی، قابل ستایش باشد. نوعی از زیبایی که مرزها را از بین ببرد و با داشتن هویتی ملی، همزمان بتواند در سطح بین‌المللی ارتباط برقرار کند. او از هنرش با واژه‌های ساده، صریح و زیبا سخن می‌گوید و معتقد است که هنر زبان بین‌المللی بین فرهنگ‌ها است چرا که به وسیله همه انسان‌ها در سراسر جهان حس می‌شود و به هیچ کلامی برای واسطه شدن، نیاز ندارد. به نظر او نقاشی زبان بصری است و پیام بصری می‌بایستی کامل و خودکفا باشد. این پیام بصری به عنوان زبانی مشترک، بدون هیچ تلاشی عمل می‌کند، چرا که بیان بصری، بی‌واسطه و مستقیم عمل می‌کند. زمانی که تفاوت‌های زبان و فرهنگ، جدایی بین افراد را به وجود می‌آوردند، ادراک هنری است که به یاری مان می‌شتابد و تعادل ایجاد می‌کند.

تکنیک نقاشی‌های مینو اسعدی رنگ و روغن است. موضوعات نقاشی‌های او، پس از بازگشت به ایران، طبیعت بی‌جان، منظره و گوشه‌هایی از خانه هستند. او نقاشی‌های خود را نوعی ذکر زندگی‌اش می‌داند و نه کاری تولیدی و می‌گوید که اگر نقاشی برای همه افراد حرفی داشته باشد، می‌توان گفت که هنرمندان تا حدودی به کمال نزدیک شده است.

آخرین آثار این هنرمند در تکنیک فتوکلاژ است و با عنوان "جان بی‌پناه خاک" مربوط به تخریب محیط زیست و تهاجم انسان به طبیعت است. در این آثار مناظری به تصویر کشیده شده‌اند که در آنها معماری نامانوس، همچون زانده‌هایی در دل چشم‌اندازهای طبیعت روییده‌اند. در این خاک بی‌پناه، آب‌ها الوده، درختان مثله شده و در دل مظلومش را شکفته‌اند و خورشید، دیگر پیدا نیست و باوجود اینکه گاهگاهی گریز به مناظر طبیعی وجود دارد که حس نوستالژیک را در بیننده بیدار می‌کنند ولی اکثراً "فاجعه‌ای را مطرح می‌کنند که باید درباره آن جدی اندیشید."

مینو اسعدی با اینکه هنر آموخته کالج هنر انگلیس است که تاکید بر طراحی فیگور انسان از برنامه‌های آموزش دانشجویان و در واقع سد عبور برای ادامه تحصیل است، اما هیچ رد و نشانی از حضور انسان در آثارش دیده نمی‌شود. علتش شاید، تنهایی او است و دیگر اینکه‌ها رادارای پیچیدگی‌های فراوانی می‌داند و او که خود آدم ساده‌ای است، سادگی کارهایش نیزتهی از انسان‌های پیچیده است و این سادگی را در اشیا ی ساده‌خانه، بیان می‌کند.

آنچه در همه‌ی آثار او جلوه‌گراست، دقت فوق‌العاده‌اش در طراحی و سایه‌زدن و پردازش و اجرای اثر است. کنتراست تیرگی روشنی آثارش به قدر رنگ‌های شاد و سرزنده‌اش، در رنگ‌های تیره نیز توجه را جلب می‌کند. فرم‌آشنای اشیا در

مشاهده آثار او ، مخاطب را در مقابل خودش نگه می دارد . او هدف از هنر را خلق زیبایی می داند ، بر آن تاکید می ورزد و در لُق این زیبایی بسیار کوشیده است.به آثارش که می نگری ، گویی در خانه اش به سر میبری ، فضای تابلوهای او صمیمانه تو را به خانه مهمان می کنند. در اطرافت همه زیبایی ها را می بینی ، گلیم سنتی که با عشق بافته شده ، باردیگر با عشقی فزونتر نقاشی شده ، گل همیشه بهار ، ماه که از پنجره به اتاق دعوت شده ، مناظر و اشیاء به طور غریبی با تو صمیمی اند، همان صمیمیتی که در وجود خودش موج می زند ، از طریق تابلو هایش تو را فرا می خواند که به دیدارشان بروی و دقایقی طولانی خیره آنها شوی.

انتظار در همه جای خانه موج می زند. بر صندلی های خالی ، بر میوه هایی که در انتظار خورده شدن هستند ، بر پنجره ای که به مهتاب می نگرد و انتظار می کشد . عناصر و اشیای درون خانه در نقاشی های مینو لاسعدی حضوری بس آشنا دارند. این فضا، خانه ای است که ذهنیات درونی آفریننده ، مدام در گیر آن است. عشق به خانه و کاشانه که تجربه کوتاه زندگی او بوده است و به قول خودش، بهشت خیالی اش را در آن دوران ساخته است. اصلی ترین منبع الهام او ، خانه است شاید از این جهت کهدستمایه آثارش گوشه های اشیاء و مناظر است. فضای آثار او فضایی است که مینو را پیوسته در خود دارد. او بیشترین ساعات خود را در درون خانه به سر می برد و با خلوت خانه انس و الفتی دیرینه دارد.

A brief biography

Minoo Asaadi was born May ۶, ۱۹۴۳ in Qazvin, Iran. Her university education was completed in England. She received a Diploma in Art and Design from the Camberwell College of Arts and a postgraduate degree from the Royal Academy Schools in London, England. For the past forty years, Minoo has been a working artist, exhibiting worldwide. She also taught art, practical and theoretical and History of Modern Art to BA and post-graduated students at various universities.

She has taken part in about fifty group exhibitions, many held in the Museum of Modern Art, The Royal Academy of Arts, Niavaran Cultural Centre and Private Art Galleries, in Theran, Iran and about ten exhibitions in nine countries throughout the world. She has had numerous individual exhibitions in Iran and a few double-artist exhibitions abroad. Her most recent solo exhibition, titled "A Retrospective Exhibition of Hundred Paintings and Collages" by Minoo Asaadi, was held in Tehran, put up by society of Iranian artists.

Minoo is the winner of many art awards and medals including: Two Bronze medals and three cash prizes from the Royal Academy schools in London, England; nomination as one of the Well-known Women Artists by the Iranian Presidential Office Of Women's Affairs; two gold medals for flower paintings from Tehran Municipality; and an international prize in art for her collage series titled "The Annihilation Of Nature". This prestigious prize of cash and a golden medal from the Economic Cooperation Organization (ECO), a coalition of artists chosen from Iran and nine other neighboring countries.

Artist's View

Minoo Asaadi speaks passionately about her artwork. "In my paintings, which include still life, interiors and landscapes, my primary aim is to attain absolute beauty. Beauty, in its absolute form, is something appreciated by people of all ages, education levels and cultural backgrounds, dissolving all boundaries, yet still has a national identity that can communicate on an international level.

'Creating art, for me, is contemplation. Each one is part of my most meditative life, simple and beautiful, full of color and light. The paintings are built slowly, are miniature in size with miniscule details, and take a very long time to complete.

"I think art is an international language amongst nations and is felt by all of mankind. It needs no words to interpret, analyze, or attempt to explain it. A visual expression should be complete and self-sufficient. Art represents a common language without effort and communicates in a direct manner. Where differences of language and culture cause separation among people, art helps to bring balance and healing.

"My first series of collages, which won the ECO award, were about the annihilation of nature. As a child, my father took us often to the plains surrounding my home town. The sky was blue, the air clear, and natural springs dotted the land-scape. "When I returned from England years later industrialization had annihilated this beautiful land. Nature was profoundly affected, the resources destroyed and the air polluted. Many of my past collages are expressions of this scene, transformed from peaceful, nurturing childhood memories of nature by the ravages of civilization and industry.

"The present collections of collages titled "Our Alienated Planet" are a continuing evaluation of the previous series. They depict dreamlike landscapes that shift the imagination from real to unreal, intimate to unknown and friendly to alienated. In these collages, realistic elements create surreal visual experiences reminiscent of a planet we no longer recognize.

"Being a person who loves beauty, in my art, I strive to achieve good form, composition and vibrant colors.

"On the whole, my aim is to show this annihilation and alienation of the beauty of nature and by doing so, to call on human beings to face the tragedy and save the planet from further disaster before it is too late.

