

## فاطمه هنری مهر

متولد تهران، کارشناسی نقاشی تهران دانشگاه الزهرا (ع) ۶۹-۱۳۶۸، کارشناسی ارشد نقاشی دانشگاه تربیت مدرس ۱۳۷۱،

دکتری هنر دانشگاه الزهرا (ع) ۱۳۸۵

### شرکت در نمایشگاه گروهی

نمایشگاه نگارستان شاهد

نمایشگاه آثار هنری در دهه فجر هفته ایران انگلستان (لندن) ۷۲/۱۱/۱۶

نمایشگاه آثار معلمین هنرستان تهران ۷۴/۳/۴

دومین نمایشگاه تجلی احساس، گرامیداشت مقام زن در فرهنگستان نیاوران ۱۳۷۴

سومین نمایشگاه نقاشی بانوان ایران (تجلی احساس) ۱۳۷۵/۸/۱۲/۲۴

نمایشگاه نقاشی مدرسین هنر در نگارستان شیث ۷۸/۲/۲۰

نمایشگاه در نگارخانه فرهنگستان جوان خاوران

نمایشگاه زن، هنر و گفتگوی میان تمدنها با همکاری دفتر منطقه ای یونسکو در امان، پایتخت فرهنگی عرب ۳۱-۲۷/۶/۱۳۸۱

نمایشگاه دستاوردهای تحقیقاتی ویژه هفته پژوهش ۱۳۸۱

چهارمین نمایشگاه دستاوردهای پژوهشی و فناوری کشور ۱۳۸۲

نمایشگاه جمعی اساتید دانشکده هنر دانشگاه الزهرا (ع) ۷-۱۲/۲-۱۳۸۲

نمایشگاه گروهی آبرنگ ۲۱-۱۶/۳-۸۳

نمایشگاه اساتید دانشکده هنر دانشگاه الزهرا (ع) (واقع کربلا) ۸۳/۱/۳۲-۸۳/۲/۳

نخستین جشنواره هنری- ادبی نماز و نیایش دانشجویان سراسر کشور ۲۲-۸۳/۷/۱۸

دومین نمایشگاه گروهی واقعه کربلا، نگارخانه بهزاد، ۸۳/۹/۱۶

شرکت در نمایشگاه میلاد مهر (همایش هنری- کارگاهی) اصفهان ۱۳۸۳

سومین نمایشگاه گروهی واقعه کربلا مجتمع فرهنگی هنری اسوه ۱۱-۸۴/۱۲/۲

چهارمین نمایشگاه گروهی واقعه کربلا دانشگاه الزهرا سالن پروین اعتصامی ۲۴-۸۴/۱۲/۱۴

ششمین نمایشگاه دستاوردهای پژوهشی و فناوری ۱۳۸۴

نمایشگاه گروهی موزه ملی قرآن کریم

پنجمین نمایشگاه گروهی واقعه کربلا ۱۹-۸۵/۱۱/۱۱

تجلی عاشورا در آینه خیال (هنر عاشورا) و بیان معنوی این موضوع

نمایشگاه ویژه جشنواره فرهنگی هنری مهر

نمایشگاه آثار تجسمی انجمن هنری نور (گالری گاندی شمالی) ۲۲-۸۵/۸/۲

دومین نمایشگاه بانوان قرآن پژوه، موزه ملی قرآن کریم، ۱۳۷۶

نمایشگاه تماشاگاه راز، تجلی هنر در معارف اسلامی، گالری پروین اعتصامی، ۱۳۸۷

جشنواره زنان سرزمین من، نگارخانه بهزاد ۸۵/۴/۲۵

سومین نمایشگاه هنری بانوان قرآن پژوه ۱۳۸۷

شرکت در نمایشگاه جمعی خیال من ۱۳۸۷

واقع کربلا، گروه هنری بهار، ۸۷/۱۱/۲۶-۱۳۸۷/۱۲/۵

نمایشگاه نقاشی، نقش خیال، گالری بهزاد، ۹-۸۷/۸/۵

سومین نمایشگاه هنری بانوان قرآن پژوه، موزه ملی قرآن کریم، ۱۳۸۷

- نمایشگاه بهار ایرانی، موزه هنرهای معاصر، ۸۷/۷/۲۱
- نمایشگاه تجلی عاشورا در آئینه خیال و بیان معنوی این موضوع، موسسه فرهنگی صبا فرهنگستان هنر، ۱۳۸۸
- تجلی احساس، ششمین نمایشگاه، فرهنگستان نیوران، ۱۳۸۸/۹/۲۰-۸
- نمایشگاه گروهی بهار، مروری بر آثار واقعه کربلا، نگارخانه بهزاد، ۱۳۸۸/۱۰/۱۰-۷
- نمایشگاه فروش فصلی نگارخانه ها، نگارخانه بهزاد، ۱۳۸۸/۲/۱۷-۱۲
- نمایشگاه آثار نقاشی، فرهنگستان بهمن، ۱۳۸۸/۱۲/۲۰-۱۱
- نخستین جشنواره سراسری هنرهای تجسمی آزادگان، نگارخانه صبا، ۸۹/۷/۳
- نمایشگاه گروهی نقاشی، ۱۳۸۹/۶/۲۵-۲۰
- نمایشگاه گروهی هنر کربلایی، اداره فرهنگ ارشاد اسلامی الیگودرز، ۸۹/۱۰/۳
- نمایشگاه گروهی عاشورا، نگارستان شاهد، ۸۹/۱۰/۲
- نمایشگاه دستاوردهای پژوهشی دانشگاهی و موسسه های پژوهشی، ۸۹/۱۰/۲۰
- نخستین جشنواره هنرهای معاصر اسلامی (طواف تا ولایت)، تالار رودکی مجموعه فرهنگی آزادی، ۱۳۹۰/۸/۲۴/۱۶
- نمایشگاه گروهی (اربعین شهادت سید سالار شهیدان حضرت ابا عبدالله الحسین)، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان تهران، نگارخانه گل نرگس، ۹۰/۱۰/۲۸
- نمایشگاه نقاشی، آفرینش ۲، گالری بهزاد، ۱۳۹۰/۱۲/۴-۱۱/۲۹
- نمایشگاه آثار اساتید، به مناسبت هفته آموزش و جشنواره فرهنگی هنری دانشکده هنر، دانشکده هنر، ۹۱/۸/۱۶
- آفرینش سرخ- موزه هنرهای معاصر فلسطین، ۹۱/۱۰/۱۷
- نمایشگاه طراحی آفرینش ۴ (طراحی با نگاه خلاق)، نگارخانه میر میران خانه هنرمندان، ۹۲/۲/۲۰
- هنر عاشورایی، نگارخانه بانو، ۹۲/۸/۲۶
- جشنواره بانوی ایرانی- هنر ایرانی- موسسه معارف اسلامی امام رضا(ع)، ۹۳/۷/۲۷
- جشنواره هنری بانوان قرآن پژوه - یازدهمین دوره همایش بین المللی بانوان قرآن پژوه، ۹۳/۷/۲۷

## نمایشگاه انفرادی

- نگارخانه هنر ایران، ۱۳۷۳
- نقاشی پاستل، نگارخانه نقش جهان، ۷۴/۱/۳۱
- مجموعه ای از آثار، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان کرج، ۸۶/۵/۱۷-۲۵
- زمانی برای گذر، نگارخانه بهزاد، ۱۳۸۷

## اثر روی جلد

- اثر روی جلد مجله پیام زن، ۱۳۷۹/۶
- اثر استقبال، پشت و روی جلد مجله پیام زن، ۱۳۷۸/۱۲

## داوری

دومین نمایشگاه آثار هنری دانشجویان کشور، ۷۲/۱۰/۲۷

دومین نمایشگاه نقاشی بانوان ایران، تجلی احساس، ۱۳۷۴

داوری نمایشگاه بین المللی دو سالانه هنرهای تجسمی دانشجویان مسلمان، ۱۳۷۹

عضو کمیته برنامه ریزی درسی رشته نقاشی در نظام جدید آموزش متوسطه، ۷۲/۳/۳

شرکت در کمیسیون تخصصی فرهنگی - هنری همایش علمی کاربردی اعتیاد و خانواده، ۷۸/۴/۷

## کار پژوهشی

ویژگی های شاخص نقاشی سنتی ایران، مجله جلوه هنر، ۱۳۷۲

(گزیده مطبوعات ایران) نقاشی سنتی ایران؛ لطیف و پر رمز و راز، ۷۳/۳/۲۶

بررسی وضعیت کنونی رشته ها و فعالیت های هنری و ارائه راهکارهای بهبود و گسترش آن با تاکید بر هنر اسلامی و سنتی (پالت رنگ) ۸۲/۳/۷

اجرای طرح ملی تاریخ هنر ایران در دوره اسلامی، در بخش هنر معاصر، از کمال الملک به این سو، انتشارات سمت، ۸۶/۱۰/۲۳

جلوه های شمایل نگاری در ایران (قبل از اسلام تا دوره صفوی)، مجله جلوه هنر، ۱۳۸۴

صورت زن در نگارگری معاصر (نویسن کتاب ماه هنر، بهمن و اسفند ۱۳۸۵

مروری بر آثار زنان نقاش، مجله جلوه هنر، بهار و تابستان ۱۳۸۹

تجلی هایپر رئالیسم در آثار جمعی (مجسمه های مویک)، مجله جلوه هنر، دوره جدید، شماره ۸، پاییز و زمستان ۱۳۹۱

The Process to Achieve the Art Technology, Advances in the Environmental Biology, December ۲۰۱۴, Available online ۲ January ۲۰۱۵, ISI

The Iran Saqakhaneh in the Painter Translate this Page in the Space Woman, Advances in the Environmental Biology, Acc December ۲۰۱۴, Available online ۲ January ۲۰۱۵, ISI

Study of "Picture Variety" in Khosrow and Shirin Portfolio by Mirza Ali in Tabriz School, Journal of Scientific Research and the Development, Date: ۱۱,۰۴,۲۰۱۵, ISI

Case Study of mythical paintings, with Subject war in Shahnameh of Ferdowsi, Multidisciplinary International Peer Reviewed Journal, Date: ۲۰۱۵,۰۴,۲۴, ISI

Art scrambling to treat addicts, Biosciences, Biotechnology Research Asia, April ۲۲, ۲۰۱۵, ISI

## سخنرانی

شمایل نگاری قبل اسلام تا دوره صفویه، سالن اجتماعات کتابخانه امیر کبیر، کرج، ۱۳۸۶

شمایل نگاری با مضمون عاشورا در سده اخیر، گالری بهزاد، ۸۶/۱۱/۷

جایگاه زن در شهود نگارگر معاصر ایران، سمینار بین المللی زن در جهان اسلام یکصد سال اخیر، موزه ایران

باستان، ۹۲/۹/۲۸

## راهنمایی پروژه های کارشناسی ارشد

- بررسی مضامین مذهبی در نقاشی معاصر ایران، دانشجو: منصوره علایی، راهنمای عملی، تاریخ دفاع: ۸۴/۱۲/۱۶
- بررسی نقاشی دیواری در دنیای معاصر، شیوا شریفیات سلمانی، راهنمایی عملی، تاریخ دفاع: ۸۵/۷/۲
- تحلیل نگاره های نسخه های خطی معراج نامه (مکتب هرات، قرن ۹ ه.ق)، مشاور عملی، دانشجو: مهنوش نادری، تاریخ دفاع: ۸۵/۹/۵
- بررسی مضامین عرفانی در نگارگری ایرانی، دانشجو: الهام کاظمی، مشاور عملی و تئوری، تاریخ دفاع: ۸۵/۱۲/۷
- نقش زن در آثار نقاشان سمبولیسم، دانشجو: عفت الزمان رضانی، راهنمایی: تئوری و عملی، تاریخ دفاع: ۸۶/۶/۱۷
- هنر نائیف ایران و جایگاه آن میان هنرمندان آکادمیک و غیر آن در ایران معاصر و اروپا، دانشجو: فریما صادقی، راهنمای تئوری، تاریخ دفاع: ۸۶/۷/۱۵
- رمز گشایی آثار مانی پیامبر نقاش، دانشجو: مونا دهقانی محمود آبادی، راهنمای تئوری، تاریخ دفاع: ۸۶/۱۱/۱۵
- بررسی تطبیقی موسیقی نقاشی در نگارگری مکتب تبریز دوم، دانشجو: ترکان منظم، راهنمای عملی و مشاور تئوری، تاریخ دفاع: ۸۶/۱۲/۱۲
- بررسی اجمالی فتورئالیسم (هایپررئالیسم)، دانشجو: پری ملک زاده، راهنمای تئوری و مشاور عملی، تاریخ دفاع: ۸۶/۱۱/۲۳
- بررسی تطبیقی موسیقی نقاشی در نگارگری مکتب تبریز دوم، دانشجو: ترکان منظم، راهنمای عملی، تاریخ دفاع: ۸۶/۱۲/۱۲
- بررسی نقوش اسطوره ای افسانه ای حماسی و دینی در سقاخانه های مازندران، دانشجو: محبوبه مقدسی اسفراشی، مشاور عملی، تاریخ دفاع: ۸۶/۱۲/۱۹
- رابطه متقابل فرهنگی عامیانه و تصویر چاپ سنتی در شکل گیری نگاه نو به زن در دوره قاجار(ناصری)، دانشجو: معصومه مهتدی، راهنمایی: تئوری و عملی، تاریخ دفاع: ۸۷/۷/۸
- بررسی نگاه انتزاعی هنرمندان عصر تیموری (با تکیه بر مکتب هرات)، دانشجو: معصومه امیری، مشاور عملی و تئوری، تاریخ دفاع: ۸۷/۷/۱۴
- بررسی تاثیر نوستالژی در آثار نقاشان سورئال، دانشجو: طاهره مصطفوی گرجی، راهنمایی: تئوری و عملی، تاریخ دفاع: ۸۷/۱۲/۷
- بررسی نقش طبیعت بی جان در تک نگاره های رضا عباسی، دانشجو: طاهره افضلی، راهنمایی: تئوری و عملی، ورودی تاریخ دفاع: ۸۷/۱۲/۱۲
- بررسی تصاویر زنان در نگارگری مکتب اصفهان، دانشجو: فاطمه داوودی نبی، مشاور: تئوری و عملی، تاریخ دفاع: ۸۷/۱۲/۷
- بررسی خدایان و سمبلهای مربوط به آنان در چهار تمدن شرق باستان، دانشجو: مونا میثمی، مشاور تئوری، تاریخ دفاع: ۸۸/۱/۱۷
- بررسی ریشه اسطوره در نقاشی های شاهنامه بایسنقری، دانشجو: مینوش حقیقی، راهنمایی: تئوری و عملی، تاریخ دفاع: ۲۲ ۸۸/۶/

نظریه انتقادی مکتب فرانکفورت در باب هنر و بررسی باز تولید گفتمان ایدئولوژیک این مکتب در هنرهای تجسمی هنر ایران معاصر، فرزانه فخر، راهنمای عملی و مشاور تئوری، تاریخ دفاع: ۸۸/۶/۲۲

زن در نقاشی قاجار، دانشجو: نفیسه مقدسی، مشاور: عملی، تاریخ دفاع: ۸۸/۷/۸

بررسی و نقد تاثیر هنر چین و ژاپن بر نقاشان مکتب امپرسیونیسم و پست امپرسیونیسم، دانشجو: فرشته خانزاده نظری، راهنمایی: تئوری و عملی، تاریخ دفاع: ۸۸/۷/۸

طبیعت بی جان معاصر ایران (کمال الملک تا معاصر)، زینب رشوند، مشاور تئوری، تاریخ دفاع: ۸۸/۷/۷  
بررسی رابطه متقابل فرهنگ عامیانه و تصاویر شکل گیری نگاه نو به زن در دوره قاجار، معصومه مهتدی، راهنمایی تئوری و عملی، تاریخ دفاع: ۸۸/۷/۷

بررسی طبیعت نگاری در نقاشی های عصر، طیبه محمدی ارائی، مشاور تئوری، تاریخ دفاع: ۸۸/۷/۷

بررسی شخصیت پردازی زنان در نقاشی هنر باستان، دانشجو: مهدیه مهریزی نیا، دفاع: ۸۸/۱۲/۱۵

تحلیل محتوایی آثار فیگوراتیو سه هنرمند پست مدرن، دانشجو: محبوبه صنعت، راهنمای عملی، تاریخ دفاع: ۸۸/۷/۵

جایگاه باورهای ملی در نقاشی عامیانه، دانشجو: سولماز نوروزی، مشاور تئوری و عملی، تاریخ دفاع: ۸۸/۷/۵

چرای حضور وحشت در نقاشی با مقایسه آثار گویا و بالقوس، دانشجو: آرزو صفایی شربیانی، راهنمای تئوری، تاریخ دفاع: ۸۸/۱۲/۱۹

انگاره شناسی نقشمایه انسانی بر سفالینه های پیش از اسلام ایران، محدثه منصوری رضی، راهنمایی نصف تئوری و عملی کامل، تاریخ دفاع: ۸۹/۷/۱۱

بررسی تاثیر موسیقی و ریاضی در نقاشی های واسیلی کاندینسکی، دانشجو: شیوا پرهام، راهنمای عملی، تاریخ دفاع: ۸۹/۱۱/۴

بررسی نو در آثار نقاشان باروک و فلاند، دانشجو: طاهره تقی زاده، مشاور عملی، تاریخ دفاع: ۹۰/۴/۱۲

بررسی قالی و قالیچه در نگارگری دوره صفویه (در جایگاه قالی ایران در نگارگری دوره صفویه)، دانشجو: مریم رجبی، مشاور: تئوری و عملی، تاریخ دفاع: ۹۰/۴/۱۹

بررسی نشانه شناسی هزار و یکشب صنیع الملک، دانشجو: محبوبه غلامپور، راهنمای عملی، تاریخ دفاع: ۹۰/۶/۲۸

اپروپرشین آرت (از آن خود کردن در هنرمندان پست مدرنیسم)، دانشجو: نازیلا جهانگیری، راهنمایی عملی، تاریخ دفاع: ۹۰/۷/۶

بررسی تاثیر عناصر ایرانی پیش از اسلام و هنر بودایی، دانشجو: بیتا حنیفه، راهنمایی عملی، تاریخ دفاع: ۹۰/۷/۱۰

مقایسه تطبیقی آثار نگارگری شاهنامه داوری و شاهنامه قوام، دانشجو: مریم عصایی، راهنمایی تئوری، تاریخ دفاع: ۹۰/۷/۱۰

تاثیر نقاشی بر کاهش تنش و ایجاد خود پنداری مثبت در کودکان، دانشجو: ترانه عسگری، مشاور عملی، تاریخ دفاع: ۲۴  
۹۰/۱۱/۱

بررسی آثار موجود در موزه مقدم تهران، دانشجو: انیسه برخواه، راهنمایی: تئوری و عملی، تاریخ دفاع: اسفند ۱۳۹۰

آسیب شناسی مدیریت دپارتمان نقاشی از.....، دانشجو: زهرا عیسی، راهنمایی عملی، تاریخ دفاع: ۹۰/۱۱/۲۹

بررسی نقوش قرآنی دوره صفویه، دانشجو: مهیا فرح بخش، راهنمایی: تئوری و عملی، تاریخ دفاع: ۹۱/۷/۹

- بررسی عجایب نگاری در آثار هیرو تیموس بوش، شیلا شبان، راهنمایی: تئوری و عملی، تاریخ دفاع: ۹۱/۷/۱۵
- مقایسه تطبیقی شاهنامه ۷۳۱ و ۷۳۳، دانشجو: سمیه جام شهریاری، راهنمای عملی، تاریخ دفاع: ۹۱/۱۲/۱۵
- نقاشی و روانشناسی، دانشجو: مارال چهکندی، راهنمای تئوری، تاریخ دفاع: ۹۱/۱۲/۱۵
- تاثیرات عوامل اقتصادی بر گرایش‌های هنری نقاشان معاصر ایران، دانشجو: مرجان افروز فر، راهنمایی: تئوری و عملی، تاریخ دفاع: ۹۲/۲/۱۰
- هنر ایران در منازعه‌ی گفتمان بومی - جهانی، دانشجو: زهرا پور حسینی، راهنمای تئوری و عملی، تاریخ دفاع: ۹۲/۷/۱۴
- مطالعه تطبیقی نقش فرشته در نقاشی‌ها و نگاره‌های دوره صفوی و قاجار اول و دوم، دانشجو: الهه خطمی، مشاور عملی و تئوری، تاریخ دفاع: ۹۲/۷/۱۵
- نقاشی به مثابه ابزار القای معنا در نقاشی‌های فرانسیس بیکن، دانشجو: زینب کاهه، راهنمای تئوری و عملی، تاریخ دفاع: ۹۲/۷/۱۴
- مدگرایی در هنرهای تجسمی معاصر ایران (نقاشی)، دانشجو: پرینا خزائلی پارسا، راهنمای تئوری و عملی، تاریخ دفاع: ۹۳/۷/۱۴
- بررسی و شناخت مخاطب عام در هنر اجرای دو دهه اخیر از لحاظ روانشناسی و جامعه‌شناسی، دانشجو: فائزه قرآنی، راهنمای تئوری و عملی، تاریخ دفاع: ۹۳/۶/۲۴
- سیر تحول نقاشی معاصر ایران با تأکید بر موانع و چالش‌ها، دانشجو: بشرا ابوالحسنی، راهنمای تئوری و عملی، تاریخ دفاع: ۹۳/۶/۳۰
- بررسی نماد‌های عرفانی در نگاره‌های هفت اورنگ جامی، اعظم رسولی نوکنده، راهنمای عملی، تاریخ دفاع: ۹۳/۶/۳۱
- بررسی ضمیر ناخودآگاه در خلق اثر هنری، دانشجو: سارا میرا، راهنمای تئوری و عملی، تاریخ دفاع: ۹۳/۷/۲
- بررسی تطبیقی نماد مهر در نگارگری صفویه با فرش قاجار، دانشجو: مطهره میرزایی، راهنمای عملی، تاریخ دفاع: ۹۳/۷/۱۴
- مطالعه تطبیقی فضاهای چندساحتی در نگارگری هرات و نقاشی کوبیسم، دانشجو: نگین طاهر خوانی، راهنمای تئوری، تاریخ دفاع: ۹۴/۱۰/۳۰